

16 真题研究：全国卷选择题命题语言分析——“故事史料”

一、“故事史料”的概念分析

王洪耀在《故事性史料在历史教学中的运用》中指出，所谓“故事史料”，指的是有一定的故事情节的史料。在中学历史教学中常常根据是一手史料（直接史料）和二手史料（间接史料）来分类，相应的，故事性史料也可以分为两类，一类是来自直接史料的故事，就是带有一定的故事情节的史料，也可被称为故事史料。另一类就是基于史料改写的故事，是间接史料。

但无论是直接来自史料的故事还是基于史料改写的故事，都应该是既符合史料的要求，也具备故事的特点。所以故事性史料应该具备以下几个特点：一是有严格的史实依据，这是最基本的要求，故事性史料首先得是史料，其次才是故事。二是有相对连贯的情节，三是有比较突出的中心人物，没有了这两点就不能称其为“故事”了。因为其具备史料的特征，可以让学生获取更多的信息，同时由于兼有故事的因素，可以激发学生充分发挥自己的想像力，勾勒出完整的历史场景。

郭士礼在《顾颉刚“故事眼光”的史料价值》中指出，“故事眼光”是顾颉刚古史研究的主要理念与方法，此一视角本身极富史料价值：其一，以故事的“角色”意识从事于古史古书辨伪“把古人解决不了的历史事实和社会制度解决了”；其二，从故事“演变”的视角，考察史实与传说的变迁，一般史料之真伪就不再是关注的焦点，从这个意义上讲它赋予了旧史料以新价值；其三，顾颉刚“故事眼光”的形成来自于民俗学，通过对民俗材料的解读来显现过往民众真实的生活状况与精神世界，极大拓宽了史料的来源。顾颉刚运用“故事眼光”对旧史料进行辨伪、解读以及对民俗材料的关注，对当下史学研究极富启发意义。

高考试题的故事化呈现改变了史料的原始形态，对此我们要尊重史实，切忌对故事本身进行不客观的臆测和猜想，但可以根据人物的对话细节、特定的时空场景合理想象；但重要的人事面貌和历史趋势不能更改，毕竟试题中故事史料的呈现只是手段，学会认识历史的本质才是根本。

二、高考命题分析

1. (2017·海南单科·17) 一位在狱中受过军事队列训练的德国老鞋匠，在 1906 年刑满释放后的某日，打扮成一名少尉，带领在街头偶然遇到的一小队士兵，来到某镇财务所，说：“我是皇帝派来的，赶快把钱给我。”财务官员立即把钱交出，老鞋匠敬了一个标准军礼，拿着钱带着士兵扬长而去。这一事件反映出当时德国()

A. 社会秩序陷入混乱
B. 专制体制臻于极盛
C. 政府官员纪律松弛
D. 军国主义弥漫社会
2. (2013 海南单科 4) 唐玄宗时，令宫女为前方将士缝绵衣。一兵士于短袍中得诗：“沙场征战客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边。蓄意多添线，含情更着绵。今生已过也，结取后身缘。”玄宗得知后，将作诗宫女嫁给该兵士，这一故事主要反映的是当时()

A. 佛教因缘观念影响深入
B. 诗歌成为表达爱情的方式
C. 官营手工业因战争衰败
D. 社会风气比较开放
3. (2014·海南高考·3) 史载，东晋时，太尉郗鉴为女择婿，遣人至朝廷重臣王导的家中“遍观子弟”。王氏子弟各自修饰，以图被选，只有王羲之“在东床坦腹食，独若不闻”，被郗鉴认为是理想的女婿人选，“遂以女妻之”。这主要反映了当时()

A. 女性地位低下
B. 婚姻讲究门第
C. 择婿方式独特
D. 大臣拉帮结派
4. (2010·海南单科·12) 1909 年出版的《一个女工的青春》记录了当时一位英国女工的陈述：“当我星期天去教堂时，我不愿人们看出我是女工，因为我为自己的地位感到羞耻。我还当学徒时，就总听说女工们轻浮、堕落。人们总是以蔑视的口吻谈论她们。我暂时不再贫穷了。我们星期的美餐仿佛是皇家的宴会……当我涨了工资以后，每顿饭我还喝上一小杯甜葡萄酒。”这段材料表明()

A. 妇女已成为社会的主要劳动力
B. 妇女的社会地位得到较大提高
C. 陈述者积极改变自身社会形象
D. 陈述者仍未摆脱社会偏见束缚
5. (2012·新课标全国卷高考·25) 许仙与白娘子自由相恋因法海和尚作梗终成悲剧，菩萨化身的济公游戏人间维持正义。这些在宋代杭州流传的故事，反映出当时()

A. 对僧人爱恨交加的社会心态
B. 民间思想借助戏剧广泛传播
C. 中国文化的地域性浓厚
D. 市民阶层的价值取向
6. (2016·新课标全国III卷高考·32) 古希腊悲剧《被缚的普罗米修斯》讲述的是，普罗米

- 修斯为人类盗取火种而遭到主神宙斯严厉惩罚的故事，剧中借普罗米修斯之口说：“说句老实话，我憎恨所有的神。”该剧深受雅典人的喜爱。这反映出当时雅典人()
- A. 宗教意识淡薄
B. 反对神灵崇拜
C. 注重物质生活
D. 强调人的价值
7. (2011·新课标全国卷文综·27) 苏格拉底在受审时申辩说：“打一个可笑的比喻，我就像一只牛虻，整天到处叮住你们不放，唤醒你们、说服你们、指责你们……我要让你们知道，要是杀死像我这样的人，那么对你们自己造成的损害将会超过对我的残害。”这段话表明苏格拉底()
- A. 维护公民生存权利
B. 捍卫思想自由原则
C. 抗议雅典司法不公
D. 反对贵族专权暴政
8. (2017·海南高考·14) 公元前 427 年，希腊小邦密提林背叛了雅典，投靠斯巴达。雅典民情激愤，公民大会迅速作出决议，将密提林成年男子全部处死，妇女儿童罚作奴隶。第二天，民众情绪趋于平静，公民大会撤销了原决议。据此可知，在古代()
- A. 希腊小邦缺乏政治自主权
B. 公民决定雅典城邦重大决策
C. 大邦争霸阻碍了希腊统一
D. 雅典公民大会有时违背民意
9. (2016·海南高考·10) 公元前 406 年，雅典取得阿基纽西海战胜利，但也造成了数千士兵因船破沉溺身亡。在随后的公民大会上，指挥这次战役的 6 位将军被指控救援不力，在没有听取 6 位将军个人申辩的情况下，就将他们判处死刑。这反映了当时雅典()
- A. 公民大会掌握城邦司法权
B. 公民大会的决定具有至上权威
C. 被告人没有法庭申辩权利
D. 军队与公民大会之间存在冲突
10. (2016·湖北黄冈一模·31) 古希腊悲剧家索福克勒斯在《安提戈涅》中讲述了一个年轻女子安提戈涅的故事：她的哥哥死于内战中，她想要安葬自己的哥哥，但国王下令谁埋葬了叛徒，就将被处以死刑。安提戈涅愤怒地斥责国王说：“最高的法律是主神宙斯向人类宣布的，凡人的命令不能改变天神制定的永恒不变的不成文法！”索福克勒斯借安提戈涅之口表达出了()
- A. 习惯法地位高于成文法
B. 雅典民主政治的虚伪性
C. 女性在城邦中地位提高
D. 朴素的“法律至上”思想
11. (2010·海南单科·12) 1909 年出版的《一个女工的青春》记录了当时一位英国女工的陈述：“当我星期天去教堂时，我不愿人们看出我是女工，因为我为自己的地位感到羞耻。

我还当学徒时，就总听说女工们轻浮、堕落。人们总是以蔑视的口吻谈论她们。我暂时不再贫穷了。我们星期天的美餐仿佛是皇家的宴会……当我涨了工资以后，每顿饭我还喝上一小杯甜葡萄酒。”这段材料表明()

- A. 妇女已成为社会的主要劳动力 B. 妇女的社会地位得到较大提高
C. 陈述者积极改变自身社会形象 D. 陈述者仍未摆脱社会偏见束缚

【答案解析】

1. 【考点】德国君主立宪制的确立

【解析】本题以历史现象所表现的 20 世纪初德国社会严重的专制主义和军国主义为切入点，考查考生调动和运用知识，说明历史现象和历史观点的能力。由材料中即使是假军人也能在社会上畅行无阻的现象可得出军国主义在当时德国盛极一时的结论，故选 D；从材料描述的现象得不出社会秩序混乱、专制体制臻于极盛、政府官员纪律松弛等结论，故 A、B、C 不合题意。

【答案】D

2. 【考点】古代中国的文学成就

【解析】考查对材料的阅读理解能力，材料讲宫女给士兵写情书，皇帝成全士兵和宫女，思想风气比较开放和自由，故选 D。佛教因缘观念不是故事的主题，排除 A。材料所表达并非爱情，排除 B。材料没有涉及官营手工业的兴衰，排除 C。

【答案】D

3. 【考点】汉到元政治制度的演变——魏晋门阀制度

【解析】材料主要论及是择婿选定标准，不能说明女子地位低下，故 A 项错误；材料中“太尉为女择婿，遣人至朝廷重臣，‘遍观子弟’，以图被选”说明当时婚姻的选择是以门第为标准，故 B 项正确；中国古代权势官宦家族选择女婿都是以选择男方为主，这里没有体现其独特的一面，故 C 项错误；材料中没有反映“大臣拉帮结派”的信息，故 D 项错误。

【答案】B

4. 【解析】注意材料的内容的分析，不愿意让人看出自己是女工，是学徒的时候，别人总是以蔑视的口吻谈论他们，可见陈述者仍未摆脱社会偏见。

【答案】D

5. 【考点】古代中国的科学技术与文学艺术：京剧等剧种的产生和发展

【解析】题干中的故事具有世俗化的特征,这是因宋代商业经济的发展,市民阶层的兴起, D 项正确; ABC 项都无法从题干中反映。

【答案】 D

6. **【考点】**西方人文精神的起源

【解析】雅典人喜爱悲剧《被缚的普罗米修斯》,并不能说明雅典人宗教意识淡薄,故 A 项错误;悲剧《被缚的普罗米修斯》讲述的就是神话故事,因此不能反映当时雅典人反对神灵崇拜,故 B 项错误;材料反映雅典人喜爱悲剧《被缚的普罗米修斯》,属于精神享受,故 C 项错误;根据“为人类盗取火种”、“我憎恨所有的神”可以看出作者反对神、重视人,具有人文精神,而这受到雅典人的喜爱,说明当时的雅典人更强调人的价值,故 D 项正确。

【答案】 D

7. **【解析】**苏格拉底的本意是强调思想自由而不是公民生存权利, A 项排除; C 项与题干材料本意不符;苏格拉底反对极端民主政治, D 项不符合史实。故选 B 项。

【答案】 B

8. **【考点】**雅典民主政治——直接民主制(公民大会)

【解析】材料中希腊小邦密提林选择投靠斯巴达,说明希腊小邦拥有政治自主权,故 A 项错误;材料中“公民大会迅速作出决议”“公民大会撤销了原决议”,表明雅典公民通过公民大会作出城邦重大事务的决策,故 B 项正确;材料中讲述的是大邦雅典对小邦密提林背叛的态度,与大邦争霸无关,故 C 项错误;雅典实行直接民主制,公民大会的决策体现了大部分民众的意愿,而且材料中从作出决策到撤销决议都并没有违背民意,故 D 项错误。

【答案】 B

9. **【考点】**雅典民主政治

【解析】古代雅典的最高司法机构是陪审法庭,不是公民大会,故 A 项错误;古代雅典公民大会是最高权力机关,材料中就是公民大会决定了判处死刑,所以公民大会具有至上权威,故 B 项正确;材料只是提及公民大会的独断,不听取个人申辩,并不是被告人没有申辩的权利,故 C 项错误;材料主要是讲述公民大会将被指控救援不力的 6 位将军判处死刑,但是将军并不能代表军队,也不能就此说军队与公民大会之间存在冲突,故 D 项错误。

【答案】 B

10. **【解析】**题目中涉及的是不成文法与国王命令抗衡的问题，不是习惯法与成文法的关系，故 A 项错误；材料涉及古希腊的法律观念，与民主政治的虚伪性无关，故 B 项错误；题中没有交代抗争的结果，而且古希腊社会中，女性在城邦中没有政治地位，故 C 项错误；安提戈涅以“天神宣布的法律”为依据来否定国王的命令，法律(当时表现为不成文法)不可违背，体现出“法律至上”的思想，同时这种思想借助了“天神”的权威，只能是一种朴素的思想，故 D 项正确。

【答案】 D

11. **【解析】**注意材料的内容的分析，不愿意让人看出自己是女工，是学徒的时候，别人总是以蔑视的口吻谈论他们，可见陈述者仍未摆脱社会偏见。

【答案】 D