

## 20 真题研究：全国卷选择题命题语言分析——“社会风尚”

### 一、“社会风尚”的概念分析

#### （一）关于社会风气的界定

何云峰在《社会风气的改善需要示范性群体引领》一文中也基本持这一看法“**社会风气指一定历史时期、历史阶段，特定社会的各个阶层民众整体思想意识和行为与该社会所倡导的社会文化价值观念，特别是人类普遍的社会文化价值观念相一致的程度和状态**”。

薛海将社会风气概括为，社会上一定时期流行的风尚习气，是政治、经济、文化和道德的综合表现。

#### （二）关于社会风尚的界定

吴家清在《“社会风气”应纳入历史唯物主义的范畴体系》中认为社会风尚是意识形态的产物，本质上属于社会意识的范畴。段志强在《论社会风气》中强调**社会风气、社会风尚都是“社会心理和社会行为的综合表现或者是社会意识的直接产物，是社会存在的间接产物”**。盛美真、李维昌《近 20 年来中国近代社会风尚研究述评》中认为：“社会风尚虽与社会心理、价值取向等社会意识密切相关，最终属于行为范畴。”

#### （三）关于社会风气与社会风尚的关系

孙燕京在《晚清社会风尚研究》一书中，借鉴了心理学、社会学的理论与方法，从文化史、社会史结合的角度论述了风尚变化与社会变迁的互动关系，并在对社会风尚概念的界定中，将社会风习、社会风尚和社会风气视为相同的概念何梓混在《社会风气的特性与功能》中认为**社会风尚属于社会风气的一个要素，而且，社会心理、社会风气和思潮相对于社会思想体系，都属于低层次的社会意识**。盛美真、李维昌《近 20 年来中国近代社会风尚研究述评》中认为社会风气与社会风尚互通，但认为**社会风气是社会风尚的属概念**。

### 二、高考命题分析

1. (2017·新课标全国 II 卷高考·29) 1913 年《申报》登载的“艾罗补脑汁”广告称：“欲图一国之进步，当先使一国之人民精神日旺，思想日新，舍补脑之外另无精神思想也。故善国者必先得卫生，善谋卫生者必先得谋补脑。”由于广告成功，产品一上市就十分畅销。这反映出当时( )

- A. 新文化运动的影响日益广泛                      B. 追求新思想成为社会时尚
- C. 改良社会风俗成为国民共识                      D. 广告成为推进文明的工具
2. (2017·新课标全国III卷高考·29) 20世纪30年代, 上海市政府组织举办集体婚礼。仪式上, 喜字纱灯引导, 乐队演奏钢琴曲, 新郎着蓝袍黑褂, 新娘穿粉色旗袍, 头披白纱, 手持鲜花, 婚礼场面整齐宏大。这反映了当时上海(     )
- A. 民众实现了婚姻自主                              B. 中西习俗融合成为时尚
- C. 门当户对观念已颠覆                              D. 政府主导社会习俗演变
3. (2017·新课标全国I卷高考·27) 明前中期, 朝廷在饮食器具使用上有一套严格规定, 例如官员不得使用玉制器皿等。到明后期, 连低级官员乃至普通人家也都使用玉制器皿。这一变化反映了(     )
- A. 君主专制统治逐渐加强                          B. 经济发展冲击等级秩序
- C. 市民兴起瓦解传统伦理                          D. 低级官员易染奢靡风气
4. (2014·新课标全国II卷高考·29) 1926年, 有报纸评论说: “自从蒋介石抬出三民主义, 大出风头以后, 许多人都觉得主义是值钱的, 于是乎孙传芳标榜三爱(爱国、爱民、爱敌), 东三省有人主张三权(民权、国权、人权)。听说四川有些军人到处请教人替他们想个主义玩玩。”这种现象反映了当时(     )
- A. 政治宣传促使各界思想趋同                      B. 标榜主义成为军阀自保的主要手段
- C. 民主思想已经成为社会潮流                      D. 各地军阀对三民主义理解存在差异
5. (2012·海南单科·7) 明初规定, 生员须穿玉色衣服, 加饰青黑色边条。明后期江南读书人则崇尚“妇人红紫之服”, 有人作诗云: “昨日到城郭, 归来泪满襟。遍身女衣者, 尽是读书人。”这一变化直接反映了(     )
- A. 理学思想的影响                                  B. 专制制度的松弛
- C. 市民阶层的兴起                                  D. 社会风尚的变化
6. (2013海南单科4) 唐玄宗时, 令宫女为前方将士缝绵衣。一兵士于短袍中得诗: “沙场征战客, 寒苦若为眠。战袍经手作, 知落阿谁边。蓄意多添线, 含情更着绵。今生已过也, 结取后身缘。”玄宗得知后, 将作诗宫女嫁给该兵士, 这一故事主要反映的是当时(     )
- A. 佛教因缘观念影响深入                          B. 诗歌成为表达爱情的方式
- C. 官营手工业因战争衰败                          D. 社会风气比较开放
7. (2014·海南单科·15) 1900~1901年间, 上海地区“言爱国者”, 多积极讨论光绪帝之

- 存废问题，“尚不知革命为何物”。这一现象反映当时( )
- A. 革命派尚未开展救亡运动                      B. 上海的社会风气相对保守
- C. 废除帝制成为社会的共识                      D. 改良仍然是社会主流思潮
8. (2016·新课标全国III卷高考·27) 明末有人描述江南农村的变化时说，百年前的雇工“戴星出入，俗柔顺而主令尊”，如今“骄惰成风，非酒食不能劝”“夏必加下点心，冬必与早粥”。这一变化反映了( )
- A. 市镇经济与手工业的发展                      B. 政府积极推行重农政策
- C. 社会矛盾日益尖锐                              D. 农业中人身依附关系强化
9. (2016·新课标全国III卷高考·26) 唐太宗对南朝后期竞相模仿萧子云书法的风气表示不屑，认为其“仅得成书，无丈夫之气”，只有王羲之的书法才“尽善尽美”，于是连西州(今吐鲁番)幼童习字的范本都是王羲之书帖。王羲之在中国书法史上地位的确立，是因为( )
- A. 皇帝好恶决定社会对艺术的批判              B. 王羲之的艺术成就不可超越
- C. 艺术水平与时代选择的共同作用              D. 朝代更替影响艺术评判标准
10. (2017·河南六市高三第一次联考·26) 明朝中后期江南一些地区民众身着华丽服饰，歌舞艺人生活优越堪比皇后，家仆与官人同行无法区分，这反映了( )
- A. 经济繁荣改变社会风气                      B. 国人社会地位趋于平等
- C. 重农抑商政策发生改变                      D. 南方经济发展超过北方

### 【答案解析】

1. 【考点】近代中国思想解放的潮流

【解析】新文化运动的兴起的标志是 1915 年陈独秀在上海创办《青年杂志》，时间上与材料不符，故 A 项错误；依据材料“思想日新，舍补脑之外另无精神思想也”“广告成功，产品一上市就十分畅销”可知追求新思想成为社会时尚，故 B 项正确；材料只是提及广告的宣传，并不代表改良社会风俗已经成为国民共识，故 C 项错误；材料只是广告宣传而已，谈不上推进文明，况且在近代中国半殖民地半封建社会条件下，文明的推进有待于经济的发展和思想的解放，广告的作用十分有限，故 D 项错误。

【答案】B

2. 【考点】近代中国社会习俗的变化——中西习俗融合

**【解析】**材料反映了 30 年代上海的婚礼仪式,无法获知这些婚礼的配偶是否是出于自愿,所以不能说明民众实现了婚姻自主,故 A 项错误;“喜字纱灯”、“蓝袍黑褂”是中国婚礼的习俗,而“演奏钢琴曲”、“头披白纱,手持鲜花”则是受西方婚礼仪式的影响,说明当时的婚礼仪式具有中西习俗融合的特征,故 B 项正确;材料只是讲述婚礼的形式和规模,没有提及当时的择偶标准,因此不能说明门当户对观念已颠覆,故 C 项错误;社会习俗的变迁受到政治、经济、思想文化等多方面的影响,材料中的集体婚礼虽由政府组织举办,但不能扩大为政府主导社会习俗演变,故 D 项错误。

**【答案】** B

3. **【考点】**古代中国手工业的发展——明代玉器制造业;古代中国商业的发展——明代后期商品经济发展冲击等级秩序

**【解析】**明朝“官员不得使用玉制器皿等。到明后期连低级官员乃至普通人家也都使用玉制器皿”反映的应是君主专制统治的削弱而不是加强,故 A 项错误;明朝后期,随着商品经济的迅速发展,民营手工业超过官营手工业,玉制器皿数量随之大大增加,以致于“连低级官员乃至普通人家也都使用玉制器皿”,也说明经济的发展对等级秩序形成冲击,故 B 项正确;“连低级官员乃至普通人家也都使用玉制器皿”使用玉制器皿并非局限于市民,且材料并没有涉及伦理观念,故 C 项错误;“连低级官员乃至普通人家也都使用玉制器皿”说明当时使用玉制器皿的现象非常普遍,并非仅限于低级官员,故 D 项错误。

**【答案】** B

4. **【考点】**近代中国思想解放的潮流;孙中山的三民主义——新三民主义

**【解析】**结合史实可知各界军阀代表着不同的利益集团,故 A 项错误;结合史实可知军阀自保凭借的是武力,宣传主义仅是为了迎合社会民众需求,以粉饰名声减少矛盾,故 B 项错误;从各界军阀标榜的主义都体现了爱民、民权、人权等内容,可知民主思想已经成为潮流,故 C 项正确;结合题意可知,没有体现对三民主义的理解,故 D 项错误。

**【答案】** C

5. **【考点】**古代中国商业的发展

**【解析】**注意题干中限制词:直接反映。题干反映了明初生员穿玉色衣服、加饰表黑色边条到明后期的崇尚“妇人红紫之服”的现象, D 项正确; A 项题干无从反映, B 项题干无从反映,说法也与史实不符; C 项是题干历史现象所能反映的,这正是商品经济的发展,市民阶层的兴起,带来的社会风尚的变化,但与题意不符,排除。

**【答案】** D

6. **【考点】** 古代中国的文学成就

**【解析】** 题干以宫女为前方将士缝制衣服时所寄的一首诗促成一段姻缘为情境，要求学生判断此情境反映当时何种社会现象。四个选项中，A 项提到的因缘观念是一种轮回观念，显然不是题干反映了现实；B 项把一件皇帝因为得知此事偶发善心成就的一件好事当成常规现象，认为诗歌成了表达爱情的方式是不恰当的；C 项与题干关联不大，基本没有干扰性；D 项在当时的社会背景下，皇帝居然因为一首诗把深藏内宫的女子外嫁出动，反映了当时的开放风气。

**【答案】** D

7. **【考点】** 维新思想

**【解析】** 革命派此时已经开始革命运动，故 A 项错误；依据所学，上海是最早开放城市，该说法明显错误，故 B 项错误；材料中“积极讨论光绪帝之存废问题”说明对改革和革命的意见不一，故 C 项错误；“尚不知革命为何物”说明当时革命思潮不占据主流，改良仍然是主流思潮，故 D 项正确。

**【答案】** D

8. **【考点】** 古代中国的土地制度——明末租佃制（江南农村市镇经济与手工业的发展对佃户的影响）

**【解析】** 意思是讲，明朝中后期江南农村的雇工——即佃户，由勤劳、柔顺到懒惰、骄纵，雇工本身的劳作态度，雇工对地主的态度都发生了变化，使佃户对地主的依赖关系松弛，明朝中后期江南地区的市镇经济与手工业的发展，会吸纳周边农村地区大量人口的就业，会导致农业生产人口的大量下降，农村会出现“用工荒”，因而农村雇工的地位提高了，故 A 项正确；材料反映佃户社会地位的提高，未涉及重农政策，故 B 项错误；材料反映的是佃户地位的变化，未体现社会矛盾，故 C 项错误；材料反映的主体是佃户的人身依附关系逐渐减弱，而不是强化，故 D 项错误。

**【答案】** A

9. **【考点】** 古代中国的书法艺术——王羲之的书法艺术地位

**【解析】** 社会对艺术的批判并不由皇帝好恶决定，而是由社会决定的，故 A 项错误；王羲之的艺术成就虽不可超越，但直到唐太宗时期才正式确立了在中国书法史上的地位，说明艺术成就不是主要原因，故 B 项错误；王羲之的艺术成就极高，而且他的书风刚健有力并折中南北，适应了太宗时期统一帝国的需要，并且王羲之的书法受道教影响极

大，也适应了唐代三教并行的政策，故 C 项正确；材料反映的是唐太宗推崇王羲之的书法，未体现“朝代更替”的作用，故 D 项错误。

**【答案】**C

10. **【解析】** 题干呈现的是明代中后期江南地区社会迹象，引发这些变化的原因是南方经济的发展，故 A 项正确；题干反映的是江南的一些地区，无法从整体上反映国人社会地位趋于平等，故 B 项错误；材料并没有涉及到政府对商业的政策，故 C 项错误；材料未涉及南北方经济发展情况的对比，故 D 项错误。

**【答案】**D